

# ДУЭТ ТАТЬЯНЫ И НИКОЛАЯ

## из оперетты „КОСА НА КАМЕНЬ“

Слова А. ГОРБАЧЕВА

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Музыка Ю. СЛОНОВА

Moderato

наp *tr*

НИКОЛАЙ

Взгля-ни, при-слушай-ся, род - на - я, - кру - гом все шеп-чет о люб.

ТАТЬЯНА

- ви . Да, шепчет: Та любовь чу - жа - я! Меня родной ты не зо -

Ник. *p*

- ви!.. Что го-во-ришь? Не раз-бе-решь я,- ты мне на-

Тат. *acceler. e cresc.*

зна - че - на судьбой... Те - бе от - кры - то при - зна - юсь я -

This system contains the first two lines of the musical score. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo/mood is marked 'Тат.' and 'acceler. e cresc.'.

в люб - ви ошиблись мы сто - бой. Ник.: Что го - во - рить ты!

*f rit.*

This system contains the second and third lines of the musical score. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo/mood is marked 'Тат.' and 'acceler. e cresc.' from the previous system, and 'f rit.' for this system.

Темпо I

Ник.

Нет, нет, поверь - те - бя люб - лю я, лю - бовь на ве - ки се - ре - гу!

*p*

This system contains the fourth and fifth lines of the musical score. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/2. The tempo/mood is marked 'Темпо I' and 'Ник.'.

Тат.

*tr*

*ritard.*

На сча - стье, на люб - овь чу - жу - ю под - нять ру - ки я не мо - гу! Ник.: Ох!

*tr*

This system contains the sixth and seventh lines of the musical score. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo/mood is marked 'Тат.' and 'acceler. e cresc.' from the first system, and 'ritard.' for this system.

Tempo di valse

Вместе

*mp*

Серд-це ли - шилось но - ко - я, раз - лу - ка сту - чит - ся в дверь.

Как пе-ре-жить нам та - ко - е, и что же нам делать те-перь?

Если о - шиблись мы дво - е, ты чувствасво - и проверь.

*f*  $\oplus$  *rallentando e dim.*

Как же слу-чилось та - ко - е? Рас-статься дол-жны мы те - перь.

\*) При повторении перейти к знаку  $\oplus$

Moderato con anima

Ник. *mp*

Тат. *mp*

Я не могу с тобой расстаться. Забудь меня, не вспоминай!

*mp*

Тат.: Нам не дано бою счастья,

прошай, прошай, навек про-

Ник.: Моя любовь, мое ты счастье.

Не в силах я сказать про-

*mf*

- шай, прошай!

*rit.*

- шай, прошай!

*acceler. e cresc.*

- статься должны мы теперь.

Расстаться.

*ff*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет следующие слова: . ся дол жны мы те .

*Più mosso*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет следующие слова: . перы!

*più rall.*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет следующие слова: . перы!

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет следующие слова: . перы!